

# PLC

# Proyecto Lingüístico de

---

# Centro

**“Un objetivo por cumplir”**  
**IES Rafael Pérez Estrada**

# ¿Qué es el PLC?

- \* Es un espacio de **coordinación** de planes que promuevan el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL): bilingüismo, planes de lectura y biblioteca, planes de mejora de CCL, programas europeos, uso de las TIC, etc...



# Qué NO es un PLC

- \* NO es un documento que tengan que elaborar SÓLO los centros bilingües
- \* NO es exclusivamente competencia del Departamento de Lengua del Centro

# Elementos del PLC

- \* **Normalización:** establecer una línea de trabajo consensuada para el desarrollo de la CCL.
- \* **Actuaciones** para mejorar la comprensión lectora, la expresión escrita, la comprensión oral y la expresión oral.
- \* Actuaciones y propuestas del uso de la **Biblioteca**.
- \* Uso de recursos **TIC**.
- \* Articulación de medidas de **atención a la diversidad:** alumnado inmigrante, trabajo en tutoría, aula de apoyo, coordinación con servicios externos.
- \* **Bilingüismo:** curriculum integrado de las lenguas **(CIL)**, coordinación de áreas no lingüísticas con las áreas lingüísticas **(secuencias AICLE)**



# Punto de partida:

## ¿Qué hemos estado haciendo hasta ahora?

ÁMBITOS DE TRABAJO	AGENTES
Planes de mejora: a partir de las Pruebas de Evaluación y Diagnóstico	Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica Dpto. Formación, Evaluación e Innovación
Incorporación de las CCBB al currículum	Departamentos Didácticos
Memoria de Autoevaluación: propuestas de mejora	FEIE/ ETCP
Planes de lectura	Claustro de profesores/as
Atención a la Diversidad: alumnado inmigrante	Orientación
"Técnicas de Estudio" en tutorías	Orientación y tutores
Plan de Igualdad: lenguaje no sexista, certamen de vídeos el Día Contra la Violencia de Género	Coordinador/a Plan de Igualdad Cambios Sociales
Plan de Plurilingüismo	Equipo Bilingüe
Biblioteca	Equipo Biblioteca

# Planes de Mejora

Curso	Alumnado implicado	Departamentos implicados	Tipo de actividad
2006/07	Primer Ciclo	Lengua	<u>Textos con actividades</u>
2007/08	Primer Ciclo	Lengua	Textos con actividades
2008-2011	Primer Ciclo	Lengua, matemáticas, ciencias y tecnología	Textos donde se abordan <b>CCBB</b>
2011/12	Primer Ciclo	Implicados en las PED	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios con formato parecidos a las PED</li> <li>● Simulacro de PED</li> </ul>
2012/13	Todos	Todos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios con formato parecidos a las PED</li> <li>● Simulacro de PED</li> <li>● Recomendaciones lectura</li> </ul>
2013/14	Todos	Todos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios con formato parecidos a las PED en cada UD</li> <li>● Recomendaciones lectura</li> <li>● Actividades interdisciplinares</li> </ul>



*El señor de los anillos*

La trilogía *El señor de los anillos* tuvo el gran **mérito** de **revitalizar** y popularizar la novela fantástica, hasta entonces un género de minorías cultas, de las que formaba parte el propio Tolkien y en las que la obra fue inicialmente acogida con **desprecio**. Casi cincuenta años después de su publicación, las aventuras de la Comunidad del Anillo han traspasado las fronteras idiomáticas y generacionales y han sido leídas por más de ciento cincuenta millones de apasionados lectores de todo el mundo. A estas alturas la pieza literaria más popular del siglo XX es ya todo un clásico.

La obra, dirigida en un principio al público juvenil, **se reveló** como una lectura perfecta para introducir a los jóvenes en la literatura adulta. La **generación** de los años sesenta la adoptó como uno de sus **emblemas** hippies. La *frodomanía* llegó a tal extremo que obligó al propio Tolkien a cambiar de residencia y de teléfono, **abrumado** por el interés desbordado de cientos de lectores que invadían su vida privada.

Veinte años antes de **acometer** la escritura de la trilogía, Tolkien, profesor de lengua y literatura medieval en la universidad de Oxford, había comenzado a configurar ese **universo** mitológico en *El silmarillón* y en *El hobbit*. Pero la **enjundia** de *El señor de los anillos* es tal que hoy forma parte de la tradición de las grandes épicas mitológicas de todos los tiempos. Frodo, Gandalf, Saruman, hobbits, elfos, enanos, humanos, la Tierra Media, la Montaña Oscura... han atravesado el territorio de la fantasía y forman parte de nuestro referente cultural; la lucha entre el bien y el mal, el valor de la lealtad y el amor, el poder de la corrupción, el riesgo de la debilidad y el miedo, en fin, conflictos y **actitudes** universales del ser humano, **se yerguen** antes nuestros ojos con sorprendente vivacidad gracias a la creativa y originalísima pluma de Tolkien.

Cuarenta y cinco años después llega la versión cinematográfica, justo cuando la industria del celuloide ha desarrollado una tecnología **visual** y **digital** capaz de trasladar a la pantalla ese universo de **fantasía** tan logrado e impactante de Tolkien, a quien le costó varios años publicar su obra por sucesivos **rechazos** de varias editoriales. Peter Jackson, el director neozelandés **responsable** del film, ha empleado más de veinte meses en llevar a cabo uno de los rodajes más difíciles y **complejos** de todos los tiempos. Y, como su fuente literaria, también la película es una trilogía, que se estrenará escalonadamente en las tres próximas navidades en todo el mundo. Por lo que se sabe, la puesta en imágenes de las **aventuras** de Frodo y la Comunidad del Anillo no va a **decepcionar** a sus admiradores, aunque los fanáticos de la novela ya se han enzarzado en interminables disputas internáuticas...

(*El País digital*, diciembre 2001)

ACTIVIDADES

1. Resumen del texto.

---

---

---

---

2. El autor del texto indica que los personajes y los temas de *El señor de los anillos* "han atravesado el territorio de la fantasía y forman parte de nuestro referente cultural". ¿Qué quiere decir con ello?

---

---

---

3. Explica con otras palabras el sentido de la frase final "los fanáticos de la novela ya se han enzarzado en interminables disputas internáuticas..."

---

---

---

---

4. ¿Quién es el autor de la novela? ¿Dónde trabajó como profesor? ¿Quién es director de la película? ¿Cuál es su nacionalidad?

---

---

5. Vocabulario: Escribe las palabras en negrita y copia su significado tras consulta en el diccionario.

---

---



# Acuerdos desde FEIE

## \* Todos los Departamentos Didácticos:

- \* Índice común donde un apartado es “Plan de Lectura”, en él se incluyen **recomendaciones** del departamento de lengua para la lectura en clase.
- \* Incluir en todas las UD actividades de **expresión oral** (rúbricas para su evaluación).
- \* Estamos trabajando en la incorporación de “**marcos lingüísticos**” para la expresión escrita.

## \* Actividades interdisciplinarias entre áreas.



# Plan de Lectura

- \* Cada departamento lo trabaja en sus programaciones.
- \* Horas de libre disposición en 1º ESO
- \* Aprobación por el ETCP ( octubre 2013) de un nuevo documento (antología de textos literarios)

# Atención a la Diversidad

- \* Atención al alumnado inmigrante (elaboración de un PLAN DE ACOGIDA)
- \* Colaboración con servicios externos (intérpretes)
- \* Material de apoyo (adaptaciones lingüísticas)
- \* PALI (Plan de Apoyo Lingüístico)
- \* ATAL



# Orientación: tutorías

- \* Programa de Técnicas de Estudio:
  - \* Elaborar resúmenes
  - \* Distinguir ideas principales de las secundarias
  - \* Búsqueda y análisis de información
  - \* Representar ESQUEMAS

# Plan de Igualdad

- \* Todos los departamentos lo trabajan desde las diferentes materias
- \* Asignatura Cambios Sociales
- \* Certamen anual de “Videos Contra la Violencia de Género”



# Las TIC's como herramienta

- \* Potenciar trabajos de investigación usando internet
- \* Presentaciones orales (exposiciones en inglés)
- \* Creación de vídeos (bilingüismo y todos para el Día Contra la Violencia de Género).

# Biblioteca

- \* Feria Anual del Libro con exposiciones, carteles, charlas
- \* Curso 2012/13 "Cine y Literatura"



# Aportación del Bilingüismo al PLC

## \* Línea de trabajo del equipo educativo bilingüe:

- \* Grupos de Trabajo
- \* Curso del CEP
- \* Colaboración con auxiliares lingüísticos
- \* Implantación del PEL
- \* Hermanamiento con William Beamont
- \* Correspondencia con centro de Suecia
- \* Contacto de nuestro alumnado y profesorado con otro IES
- \* Centro examinador Trinity
- \* Elaboración de material del CIL y ANL (secuencias AICLE)

# Trayectoria Bilingüismo

- \* Origen del Proyecto Bilingüe: 2006/07
- \* Primera Etapa (2007/08 a 2010/11)
  - \* Elaboración CIL
  - \* Formación profesorado en EOI y Trinity
- \* Segunda Etapa (2011/12 - actualmente)
  - \* Revisión del Currículo Integrado
  - \* Rediseño de las Secuencias
  - \* Comienza el trabajo por tareas y proyectos
  - \* Puesta en marcha del blog bilingüe
  - \* Replanteamiento de la evaluación y diseño de rúbricas para presentaciones orales.



# Para saber más...

- \* Web de Miguel Calvillo Jurado (<http://proyectolingustico.webnode.es>)
- \* Hoja de Ruta para Elaborar un PLC (Antonia Gómez Vidal y Diego Arcos) Presentación
- \* “Elaboración del PLC” **IES Mirador del Genil**, Iznájar (Córdoba)
- \* Guía de asesoramiento PLC. Proyecto ARCE
- \* Dossier PLC **2013-14** (Junta de Andalucía)
- \* **Instrucciones** de 24 de Julio de 2013 sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la CCL